

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Музееведение»
Возраст: 12 – 16. Срок реализации: 3 года

Составитель: педагог дополнительного образования
Халтурина Эльвира Анатольевна

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

«... Мир нельзя познать только за партой. И как бы ни был красочен и увлекателен язык учебника, каким искусством красноречия не обладал бы учитель, краеведческая деятельность детей лишь тогда будет иметь значение, когда ребенок будет задействован в этой деятельности, на конкретных примерах ощутит себя в истории связующим звеном между прошлым и будущим...»

Программа «Музееведение» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Направленность программы – туристско - краеведческая.

Актуальность программы. Каждому человеку свойственно интересоваться историей и культурой своего народа и страны. Музей образовательного учреждения — его организация и деятельность в значительной мере связаны с изучением истории и культуры родного края. Представленные в экспозиции музейные экспонаты несут в себе подлинную информацию, имеющую большое научное и культурное значение для края.

Школьный музей является центром воспитательной системы МБОУ СОШ №10. Именно здесь пересекаются, перекликаются потребности и интересы всех участников образовательного процесса: обучающихся, родителей и педагогов. Школьный музей – это «живая» школа, необходимая для воспитания у молодого поколения чувства патриотизма, для приобщения подрастающего поколения к истокам народной культуры, для формирования научного миропонимания. Учащихся увлекает процесс исследовательской работы, общение с ветеранами Великой Отечественной и тыла, других войн, переписка со сверстниками, занимающимися подобной работой, встречи с интересными людьми в процессе исследования какой-либо темы. Все эти направления работы сочетают в себе занятия при школьном музее. Приобщение подрастающего поколения к истокам национальной культуры возможно только при непосредственном общении с людьми старшего поколения. Незаменимыми помощниками учащихся в пополнении музейного фонда становятся их бабушки и дедушки. При этом, растет взаимоуважение детей и родителей, становится востребованным опыт старшего поколения, что очень важно для нравственного воспитания учащихся.

Сегодня музей образовательного учреждения рассматривается как образовательно-воспитательный центр, осуществляющий процесс передачи опыта, лучших традиций поколений, поэтому актуальность данной программы очевидна, т.к. задачи обучения и воспитания, в том числе во внеурочное время, имеют преобладающее значение, и, во-вторых, для которого детская аудитория остается приоритетной. Внеурочная работа способствует созданию благоприятных условий для проявления творческих способностей обучающихся и направлена на удовлетворение потребностей детей и молодежи в неформальном общении. Активисты школьного музея - это группа ребят, которая владеет тонкостями музейного дела, старается организовать работу музея по всем требованиям музейной документации, проводит экскурсии по музею, активно принимает участие в конкурсах и тематических массовых мероприятиях.

Целью нашей работы - через многообразие форм музейной педагогики способствовать формированию и развитию личности, обладающей высокими гражданскими качествами с детских лет. Объект программы – история родного края, история строительства железной дороги Ижевск-Балезино, материальная и духовная культура изучаемых народов Удмуртии.

Отличительной особенностью программы является то, что программа носит интегрированный характер, включая темы учебных предметов: географии, биологии, истории, технологии. Особенность данной программы заключается в том, что школьный музей имеет свою специфику и определенную направленность (краеведческую), которая определяет особенности проведения занятий с учащимися. В целом, имеющиеся разделы Программы соответствуют общим направлениям деятельности школьного музея. Музей является важным средством достижения такой цели, где познавательная потребность предоставляет учащимся возможность активного приложения сил в разных видах деятельности, использует следующие приемы и способы:

- ✓ Отсутствие отметок, что помогает формировать у учащихся собственно познавательный мотив, связанный с самореализацией личности.
- ✓ Возможность и необходимость применения на практике тех знаний, которые учащиеся получили во время уроков истории, краеведения, обществознания, МХК, географии.
- ✓ Работа в музее вызывает интерес со стороны детей и позволяет расширить их кругозор.
- ✓ Насыщенность программы творческими, практическими и исследовательскими занятиями.
- ✓ Стиль общения учителя с учениками, который предполагает сотрудничество, а не диктат или опеку.

Использование всех данных способов мотивации приводит к тому, что у учащихся формируются устойчивые познавательные потребности.

Отличительные особенности программы:

- ✓ специфика музея, позволяет использовать активные формы работы (встречи, экспедиции);
- ✓ творческие занятия (выставки, «музей в чемодане»).

Помогая учащимся шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его истории и культуры, взаимосвязь с историей и культурой страны, мы способствуем формированию чувства патриотизма, гордости за свою многонациональную Родину.

Цель - изучение истории и культуры родного края через активные формы деятельности, обучение основам музейного дела на основе изучения героической истории народа Удмуртии, направленное на развитие интереса к музееведению, приобщение к культурным традициям народов, проживающих на территории Удмуртии.

Для реализации данной цели, определены следующие **задачи**:

Образовательные:

1. Формирование у учащихся знания об истории родного края.
2. Обучение основам поисково-исследовательской деятельности.
3. Обучение основным формам работы с музейным фондом и музейными экспозициями.

4. Усвоение учащимися краеведческих знаний и основ музейного дела, посредством организации поисково-исследовательской деятельности.

Развивающие:

1. Развитие (формирование) познавательного интереса к истории и культуре родного края.
2. Активизация познавательной и исследовательской деятельности учащихся через различные формы музейной педагогики.
3. Развитие интереса к научно-исследовательской работе.
4. Развитие навыков коллективного взаимодействия.
5. Формирование у учащихся навыков музейной культуры.
6. Развитие творческих способностей учащихся через различные формы музейной коммуникации.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину и трепетного отношения к достижениям старших поколений.
2. Привитие любви к истории и культуре родного края, к духовно-нравственным основам и ценностям.
3. Формирование этнической толерантности и доброжелательного взаимодействия с представителями разных культур.
4. Формирование чувства коллективизма и сплоченности, развитие коммуникативных способностей.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 12 - 16 лет. Учащиеся могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Срок реализации программы: 3 года, 102 недели:

1-й год обучения – 34 недели, 68 часов;

2-й год обучения – 34 недели, 102 часа;

3-й год обучения – 34 недели, 136 часов.

Общее количество часов 306.

Занятия проводятся:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 1.5 часа;

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут и 10 минут – перерыв.

Планируемые результаты:

1. Учащиеся познакомятся с музеями и их деятельностью, с музейными профессиями, классификацией музеев, с основными событиями истории родного края, узнают о вкладе разных поколений в историко-культурное наследие края.
2. Учащиеся научатся свободно владеть музейной терминологией, проводить экскурсии для любой музейной аудитории, работать по структуре тематико-экспозиционного плана.
3. Учащиеся научатся самостоятельно вести музейную документацию, создавать мини-музеи, семейный архив, участвовать с исследовательскими работами в различных конференциях и олимпиадах.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);

- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

При проведении занятий используются следующие формы и методы работы: экскурсии, краеведческие игры, викторины, краеведческие слеты, краеведческие сборы, исследовательская деятельность, автобиографическое исследование, полевое исследование, дискуссии, защита рефератов и т.д

Программа реализуется на основе интегрированного подхода, предполагающего взаимосвязь занятий музееведением с краеведением, практической деятельностью (экскурсии в музеи города Ижевска), историей, музыкой, литературой, географией, игровой деятельностью (познавательные, дидактические, ролевые игры). Предполагаются занятия в «Летней школе исследователя», которая организуется на базе школьного лагеря, где ребята применяют свои знания на практике.

2. Содержание программы.

Курс «Школьный музей: теория и практика» (1 год обучения)

Программа курса «Музееведение» (1 год обучения) включает основной круг музееведческих вопросов и предлагает их как предмет специального изучения.

Цель программы – овладение основами музейного дела и знаниями по историческому краеведению, изучение истории и культуры родного края через активные формы музейной педагогики, направленное на развитие интереса к краеведению как науке, приобщение к культурным традициям народов, проживающих на территории Удмуртии.

Основные **задачи**, которые необходимо решить для достижения цели программы:

обучающие: формирование знаний и практических умений по ведению экскурсионной, собирательской и учетно-хранительской работы, обучение музейному языку, музейной терминологии, формирование научных и профессиональных интересов;

развивающие: активизация познавательной деятельности учащихся через различные формы музейной педагогики;

воспитательные: воспитание музейной культуры, формирование уважительного отношения к памятникам прошлого, потребности обращаться с музейными ценностями, привитие любви и бережного отношения к родному краю, к его народам, сохранение материальной и духовной культуры народов Удмуртии, формирование у учащихся чувства коллективизма и сплоченности, развитие у них коммуникативных способностей.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Стенд «Охрана труда»
2	Что такое музей.	3	2	1	Сочинение-описание «Я поведу тебя в музей»
3	Что такое коллекция	5	2	3	Составление схемы «Музейная сеть Удмуртской республики». Презентация музея.
4.	Классификация музеев	6	4	2	Конкурс творческих работ «И много нам открытий чудных...»
5.	Виды и состав недвижимых объектов	8	2	6	Творческий отчет. Составление карты

	культурного наследия Удмуртской Республики				«Памятники Ленинского района»
6	Экспозиционная работа. Роль и место музейного предмета	13	9	22	Поиск предметов музейного значения дома. Описание. Легенда предмета. Атрибуция музейных предметов и их шифровка. Тематико-экспозиционного плана своей выставки
7	Удмуртия в годы Великой Отечественной войны	7	3	4	Анкета строителя железной дороги Ижевск-Балезино
8	Подготовка музейной экскурсии	5	2	3	Разработка экскурсии
	Итого:	68	25	43	

Содержание программы.

1. Вводное занятие (3 часа). Знакомство с детским коллективом. Вводная беседа об особенностях обучения по программе. Правила работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия. Краеведческая игра «Будем знакомы»

Тема 2. Что такое музей. Организация музея (3 часа). Понятия «Музей». Значение и роль музея в обществе и природе к сопричастности к великим историческим событиям, достижениям культуры, науки, к жизни замечательных людей. (Видеофильм)

Практические занятия: просмотр видеофильма, сочинение-описание на тему: «Школьный музей»

Тема 3. Что такое коллекция (5 часов). Первые хранилища ценностей, собрания и коллекционирования произведений искусств. Понятие «коллекционирование». Что можно коллекционировать, систематизация предметов. Рассказ об экспонатах персональной коллекции. Появление первых художественных и исторических центров. Кунсткамера - первый русский музей для широкой публики.

Практические занятия: просмотр научно-популярного фильма «Петербургская Кунсткамера». Персональные коллекции учеников и их родственников: нумизматика, фалеристика и др.

Музейная сеть Удмуртской республики. Знакомство с государственными музеями УР: музей истории и культуры Среднего Прикамья в г. Сарапуле - старейший музей Республики. Национальный музей УР им. К.Герда - национальное и культурное достояние Удмуртии. Государственный мемориальный музей - усадьба П.И.Чайковского - в г. Воткинске. Археологический памятник «Иднокар» как один из самых крупнейших памятников всего Прикамья, историко-этнографический комплекс «Деревня Ильинка» - музей под открытым небом.

Практические занятия: составление схемы «Музейная сеть Удмуртской республики». Посещение и занятие в Национальном музее УР им. К.Герда.

Тема 4. Классификация музеев (6 часов). Крупнейшие музеи России. Эрмитаж - продолжение Зимнего дворца. П.М.Третьяков - частный коллекционер начала XIX в. Русский музей - музей национального искусства. История создания и наиболее известные экспозиции музеев.

Просмотр видеофильмов.

Музеи-заповедники. Виды и типы музеев-заповедников. Музеи-заповедники, как единственная законодательно закреплённая территориальная форма сохранения и управления наследием. Современные тенденции в развитии музеев-заповедников.

Просмотр видеофильмов.

Тема 5. Виды и состав недвижимых объектов культурного наследия Удмуртской республики (8 часов). Состояние ИКН в Удмуртской республики. Состояние объектов наследия и причины обуславливающие негативные тенденции.

Практические занятия: экскурсия по улицам Советской и М.Горького, поиск объектов культурного наследия. Составление карты «Памятники Ленинского района»

Место общественных музеев в системе сохранения в УР. Работа по изучению и популяризации наследия Удмуртской Республики музеями образовательных учреждений. Школьный мониторинг состояния недвижимых объектов наследия. Виды, формы и условия работы.

Практические занятия: экскурсия в отдел архитектуры г. Ижевска. Творческий отчет.

Тема 6. Экспозиционная работа. Роль и место музейного предмета (31 час). Понятия музейного предмета, изучение его особенностей, исследования его как памятника материальной и духовной культуры. Его историческое, культурное значение в системе ценностей края.

Практические занятия: изучение музейных предметов школьного музея. Поиск предметов музейного значения дома. Описание. Легенда предмета.

Состав музейного фонда. Типы и группы музейных фондов. Понятие о различии основного, научного вспомогательного, дублетного, интерактивного фондов, о типах музейных источников (вещевые, изобразительные, письменные, документальные и др.). Отбор материалов для включения в основной фонд и научно-вспомогательные фонды для экспозиции музея.

Практические занятия: изучение фондов школьного музея. Учетное обозначение в книге основного и вспомогательного фондов. Работа с фондами школьного музея.

Учет и описание музейных предметов. Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки. Атрибуция музейных предметов и их шифровка.

Практические занятия: изучение атрибуции музейных предметов и их шифровки.

Экспозиция школьного музея. Роль и значение экспозиции в деятельности музея образовательного учреждения. Назначение экспоната в экспозиции. Типы экспозиций. Методы построения музейной экспозиции.

Практические занятия: знакомство с тематико-экспозиционным планом музея.

Тексты в музейной экспозиции. Назначение текстов в экспозиции. Виды оглаводительных и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

Практические занятия: изучение текстов и этикеток к экспонатам.

Тема 7. Удмуртия в годы Великой Отечественной войны (7 часов). О боевых подвигах воинских соединений сформированных на территории Удмуртской республики. Работа в центре документации новейшей истории УР по данной теме.

Подвиг тружеников тыла на строительстве железной дороги Ижевск-Балезино. Предыстория строительства ж/д Ижевск-Балезино. Народная стройка 1941-1945гг. Работа второй очереди 1945-1952гг. Встреча и сбор воспоминаний жителей Удмуртии участников строительства магистрали в года Вов.

Тема 8. Подготовка к музейной экскурсии (5 часов). Экскурсия, как ведущая форма музейной работы. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии в музее. Подбор материалов для подготовки к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Определение темы и содержания экскурсии.

Практические занятия: Практикум «Конкурс экскурсоводов». Защита экскурсии». Портфель экскурсовода. Работа со словарями.

Планируемые результаты 1 года обучения

По итогам работы 1 года обучения учащиеся познакомятся:

- с материалами строительства железной дороги Ижевск-Балезино;

- познакомятся с навыками и умениями ведения экскурсионной, собирательской и учетно-хранительской работы.

учащиеся научатся:

- изучать историю и культуру своей школы, города и родного края; историю и теорию музейного дела в Удмуртии и в России; историю Удмуртии в годы Великой Отечественной войны;
- работать с литературными источниками;
- работать с картой города и составлять карты – схемы;
- правильно и грамотно оформлять результаты своей деятельности;
- проводить публичные выступления при различной аудитории.

Учебный план второго года обучения.

Курс «Школьный музей: теория и практика»

Обучение организовано на базе школьного музея Трудовой славы МБОУСОШ №10.

Программа включает основной круг музееведческих вопросов и предлагает их как предмет специального изучения. Учебно-тематический план второго года обучения предусматривает проведение теоретических и практических занятий в объеме курса. Практические занятия занимают около 70% всего учебного времени.

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теорет	Практ.	
1	Введение.	3	1,5	1,5	Краеведческая игра «Будем знакомы»
2	Вспомогательные исторические науки.	9	3	6	Практикум
3	Основы музейного дела	9	3	6	Отчет по экскурсии
4	Учет и хранение фондов.	12	3	9	Практикум. Заполнение книги основного фонда. Атрибуция музейных предметов и их шифровка. Правила хранения музейных предметов Зачет
5	Экспозиционная работа.	39	9	30	Составление тематико-экспозиционного плана. Мини - музей Эскиз музея, мини – музея. Размещение экспозиции мини-музея. Составление этикетки. Монтаж экспозиции мини-музея. Презентация экспозиции своего мини-музея.
6	Просветительская работа.	30	6	24	Практикум. Работа с источниками и литературой. Вступление, основная часть, заключение, логические переходы, выводы. Журнал учета. Книга отзывов Составление творческого

					выступления по тематике музея. Представление своей творческой работы. Творческий зачет.
	Итого:	102	25,5	76,5	

Содержание программы.

1 Введение (3 часа). Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия. Краеведческая игра «Будем знакомы»

Тема 2. Вспомогательные исторические науки (9 часов).

Этнография как наука. Что такое этнография. Объекты исследования этнографии. Этнографические источники: письменные и неписьменные, материалы музеев, архивов, полевой материал.

Практические занятия. Экскурсия в Национальный музей им. К. Герда, в Центральный Государственный архив, в музей археологии Удмуртского университета.

Методы этнографического исследования. Этнографические исследования или полевая работа. Стационарный и сезонный (экспедиционный) методы полевой работы. Основные виды (этнографический опрос, личные наблюдения, эксперимент, фиксация этнографической информации, комплектование, сбор предметов материальной культуры). Полевая документация (полевая тетрадь, экспедиционные дневники, коллекционные описи, анкеты и графические материалы), специфика их оформления. Составление отчета о прохождении этнографической практики.

Практические занятия. Практикум по проведению этнографического опроса и фиксации этнографической информации.

Генеалогия. Что такое генеалогия. Объекты исследования генеалогии. Для чего нужно знать свою родословную. Источники: письменные и неписьменные, материалы музеев, архивов, полевой материал.

Практические занятия. Экскурсия в Национальный музей им. К. Герда, в Центральный Государственный архив.

Методы генеалогического исследования. Генеалогические исследования или архивная работа. Основные виды (опрос, личные наблюдения, эксперимент, фиксация информации, комплектование генеалогической таблицы семьи, сбор предметов материальной культуры). Генеалогическое древо, виды родословного древа, география расселения родственников, семейные реликвии, специфика их оформления. Составление своей родословной, написание летописи семьи, создание семейного архива. Приемы работы с генеалогическими источниками.

Практические занятия. Практикум по проведению опроса и фиксации информации. Экскурсия в Центральный Государственный архив.

Источниковедение. Что такое источниковедение. Объекты исследования источниковедения. Источники: письменные, устные, вещественные.

Практические занятия. Экскурсия в школьный музей.

Виды источников. 1. Письменные источники. Принято считать, что древнейшим видом письменности была пиктография, т.е. письмена-рисунки, которыми пользовались еще первобытные люди. Именно от таких рисунков и происходит иероглифическое письмо. Письменность, в которой обозначаются не предметы мысли, словосочетания или слова, а звуки языка, также возникла в глубокой древности. Изобретателями первого алфавита считаются финикийцы – народ, живший на восточном побережье Средиземного моря во

второй половине I тыс. до н.э. Славянская азбука была создана в IX в. на основе греческого алфавита христианскими миссионерами Кириллом и Мефодием. Первые дошедшие до нас письменные памятники на древнерусском языке относятся к XI в. Письменные источники включают в себя и древние летописи, и мемуары, и статьи из газет и журналов, и делопроизводственные документы, и статистические материалы, и т.д. Важным источником может стать даже художественная литература, потому что произведения писателей и поэтов как нельзя лучше отражают быт, нравы, общественные настроения той или иной эпохи.



Схема 1

2. Вещественные источники. Такими источниками могут быть названы и найденное археологом орудие труда первобытного человека, и передаваемый из поколения в поколения фамильный сервиз, и хранящиеся в музее старинные часы, и любой другой предмет, помогающий нам изучать историю человечества.

3. Этнографические источники. К ним относятся культурные, религиозные, бытовые традиции разных народов. Доставшиеся нам в наследство от предков обычаи, нормы поведения, обряды, праздники – составная часть исторической памяти человечества.

4. Устные источники. С этим типом источников сталкивался любой из нас, кто хоть раз слушал воспоминания о пережитом своих родителей, бабушек и дедушек. Многие произошло на памяти ныне живущих людей: Великая Отечественная война, кратковременная оттепель 1950-1960 гг., перестройка, распад СССР. Кто-то оставался пассивным наблюдателем происходивших событий, а кто-то волей судьбы оказывался в самой их гуще. Рассказы очевидцев могут стать очень ценным источником и дать основу для серьезного исторического исследования.

5. Лингвистические источники. Память о прошлом хранят не только люди, но и языки, на которых они говорят, поэтому как отдельный тип принято выделять лингвистические источники. Например, происхождение в славянских языках слов, обозначающих названия животных и растений, позволяет ученым делать выводы о местонахождении древней прародины славян. Мы можем точно сказать, что древние предки славянских народов

жили в местах, где росли ели и березы, а буки не росли, так как их название в нашем языке имеет "чужеродное" происхождение.

6. Аудиовизуальные документы (фото-, кино- и видеодокументы, звукозапись). Они отображают значительный период новой и новейшей истории. Как известно, фотография появилась в середине, а кино – в самом конце XIX в. В XX в. фотография стала цветной, а кинематограф, кроме этого, – звуковым. Относительно недавно появились видеозаписи. Отснятые на фото-, кино- и видеопленку материалы позволяют "остановить" мгновение, "оживить" невозвратно ушедшее прошлое.

Нумизматика. Что такое нумизматика. Объекты исследования нумизматики. Источники: письменные и неписьменные, материалы музеев, архивов, полевой материал. *Практические занятия.* Экскурсия в школьный музей

Методы исследования монет, медалей, орденов. К современным методам нумизматического исследования относятся: **определение монеты** - время и место выпуска, ее номинал, технические особенности производства монеты; металл, вес и размер монеты. Монета считается определенной, если есть ссылки на соответствующую литературу. Если монета не была ранее опубликована, на ней отсутствуют непосредственные (прямые) сведения о времени и месте ее выпуска, то это считается определением, а **атрибуцией монеты**.

- **датировки отдельных монет и групп за сокровищами.** Анализ Скарбового материала по хронологическому, типологическим, метрологическим, топографическим показателям позволяет достаточно точно определить отдельные монеты, периоды обращения определенных групп монет.
- **метод сравнения монетных штемпелей** - позволяет определить хронологию выпуска монет (этот метод особенно актуально для монет, не имеющих дат).
- **технические методы** - выяснение качественного и количественного состава монет. Здесь используются спектрографичный, рентгенофлюорисцентный и нейтронно-активизационный методы. В 1970 году в Лондоне состоялся специальный симпозиум, посвященный химическим и металлургическим методам исследования монет.
- **работа смикроскопом, макро-и микрофотография.**
- **математический метод.** Используется для учета весовых характеристик и для количественного анализа определенных групп монет, ведь нумизматика оперирует обширной базой количественного материала. Используется компьютерная техника.
- **сопоставления данных нумизматики с письменными и другими историческими источниками.**

Тема 3. Основы музейного дела (9 часов).

Знакомство с музейными профессиями. Какую роль выполняют музеи. Какие профессии востребованы музеем. Где можно получить образование и стать сотрудником музея.

Практическая работа: Экскурсия в Национальный музей им. К. Герда. Подготовка сообщений о профессиях сотрудников музея. Занятие — ролевая игра.

Специфика школьных музеев. Чем отличается школьный музей от других музеев? Что их объединяет.

Практическая работа: экскурсия в школьные музеи школ №№ 17,20.

Профили школьных музеев. Что такое профиль музея. Профили школьных музеев: исторический, краеведческий, мемориальный, естественнонаучный, художественный, научно-технический, литературный, театральный, музыкальный и т.д.

Практическая работа. Работа в группах: представление профильных музеев.

Организация музея. Помещение и оборудование, наличие музейных предметов, актив учащийся.

Практическая работа. Занятие в школьном музее

Тема 4. Учет и хранение фондов (12 часов).

Состав музейного фонда. Предметы основного фонда и фонда научно-вспомогательного.

Практическая работа. Изучение фондов школьного музея.

Учет фондов музея. Цель учета. Акты приема музейных предметов. Книги учета. *Практическая работа.* Правила заполнения актов приема, книг учета.

Учетное обозначение на предметах. Шифр, номер предмета. Место для учетного обозначения. Учет музейного предмета. Учет предметов научно - вспомогательного фонда.

Практическая работа. Атрибуция музейных предметов и их шифровка.

Вспомогательные виды учета. Научно справочная картотека: тематическая, именная, хронологическая, учетная и т.д.

Практическая работа. Книга вспомогательного фонда: изучение и заполнение.

Хранение музейных предметов. Правила хранения музейных предметов.

Практическая работа. Занятие в школьном музее.

Итоговое занятие.

Тема 5. Экспозиционная работа (39 часов).

Основные принципы построения экспозиции. Тематико-экспозиционный план. Предметность и наглядность экспозиции.

Практическая работа. Составление тематико-экспозиционного плана.

Отбор предметов для экспозиции. Определение состава экспонатов в экспозиции с целью наиболее полного раскрытия темы.

Практическая работа. Мини – музей. Задания по группам.

Подготовка помещения и оборудования. Основные требования к помещению. Музейное оборудование. *Практическая работа.* Эскиз мини – музея.

Размещение экспозиционных материалов. Правила размещения экспозиционных материалов.

Практическая работа. Изучение экспозиции школьного музея. Размещение экспозиции мини – музея.

Составление этикетаж и текстов. Правила составления этикетаж и текстов. *Практическая работа.* Мини – музей. Составление этикеток, приемы размещения текстов.

Монтаж экспозиции. Правила монтажа экспозиции. Основные особенности. *Практическая работа.* Монтаж экспозиции мини – музея.

Итоговое занятие

Тема 6. Просветительская работа (30 часов)

Формы просветительской работы. Разнообразие форм просветительской работы: проведение экскурсий, уроков мужества, занятий объединения по интересам, тематических вечеров, встреч с ветеранами войны и труда и т.д.

Практическая работа. Изучение форм просветительской работы школьного музея. Работа с источниками и литературой.

Методика ведения экскурсии. Требования к проведению экскурсии.

Практическая работа. Составление памятки.

Работа над содержанием экскурсии. Последовательность подготовки экскурсии. Содержание экскурсии: вступление, основная часть, заключение, логические переходы, выводы.

Практическая работа. Знакомство с экскурсиями школьного музея.

Учет просветительской работы.

Практическая работа. Журнал учета. Книга отзывов.

Творчество. *Практическая работа.* Составление творческого выступления по тематике мини – музея.

Итоговое занятие. *Практическая работа.* Подготовка текста экскурсии. Сдача экскурсии совету музея. Работа над совершенствованием экскурсии. Представление своей творческой работы.

Подведение итогов. Творческий зачет.

Планируемые результаты 2 года обучения

По итогам 2 года обучения учащиеся научатся:

- основам музейного дела: знакомство с музейными профессиями;
- различать специфику школьных музеев;
- самостоятельной организации музея.
- анализировать различные виды источников;
- работать с краеведческими источниками;
- ведения экспозиционной, экскурсионной и учетно-хранительской работы;
- вести беседу, диалог; делать рабочие записи;
- самостоятельно создать мини-музей;
- выступать с результатами работы перед различной аудиторией и участвовать в анализе работ своих товарищей.

Учебный план третьего года обучения.

Курс «Как написать исследовательскую работу»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Введение	6	2	4	Игра «Я шагаю по Ижевску» ПДД Памятка «Как правильно себя вести в архиве, музее, библиотеке»
2	Азбука краеведения	40	10	30	Определение темы исследовательской работы
3	Исследовательская работа	90	25	65	Представление исследовательских работ на школьной, районной и городской научно-практической конференциях
	Итого:	136	37	99	

Содержание программы.

1. Введение (6 часов). Тематика курса. Особенности организации занятий по курсу. Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия. Игра «Я шагаю по Ижевску» ПДД. Памятка «Как правильно себя вести в архиве, музее, библиотеке»

Тема 2. Азбука краеведения (40 часов).

1. Направления краеведческой исследовательской работы. Организация исследовательской работы. Вводные теоретические сведения об основных

направлениях, формах и принципах организации краеведческой исследовательской работы, методах ее проведения и правилах оформления результатов.

Практические занятия. Знакомство с исследовательскими работами, выбор темы исследовательской работы.

2. Источники краеведческой информации. Виды источников: вещественные, письменные, устные.

Вещественные - материальные предметы, объединенные в следующие группы: памятники природы (природные заповедники, заказники, образцы горных пород и т. п.); строительные сооружения, поселения, городища; транспортные средства; орудия труда; предметы быта (посуда, одежда, мебель и др.); военное оружие; памятники искусства (архитектуры, скульптуры, живописи и т. д.).

Письменные – рукописи, печатные издания. Архивные документы.

Устные - 1) источники документального содержания (повседневная речь людей, фразы, реплики, ответы, вопросы, содержание бесед, интервью, монологов, диалогов, выступлений и т. п.); 2) источники литературно-художественного содержания:

- жанры народной прозы (сказки, легенды, предания, былины, сказы, рассказы, анекдоты, суеверья, предрассудки, загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, поверья, считалки и др.);

- песенные жанры (песни, колядки, причитания, частушки и др.).

Ономастика и ее разделы – топонимика и антропонимика.

Практические занятия. Экскурсия в музеи города и республики. Занятия в архивах города и республики. Практикум по сбору и анализу исторических источников. Практикум по проведению этнографического опроса и фиксации этнографической информации. Практикум по работе с респондентами, интервьюирование.

3. Информационные базы краеведческой исследовательской работы. Библиотеки, архивы и музеи, как места хранения источников краеведческой информации. Их виды, функции, задачи и специфика фондов. Правила работы в библиотеке, архиве. *Практические занятия.* Экскурсия в Национальную библиотеку им. Ленина и библиотеки города, работа с каталогами, библиографическими справочниками. Экскурсия в Государственный архив, работа в архиве.

Тема 3. Исследовательская работа (90 часов).

1. Исследовательская деятельность. Виды исследовательских работ. Основные понятия исследовательской деятельности. Классификация исследовательских работ: реферат, учебное исследование, проект.

2. Основные этапы исследовательской деятельности. Выявление проблемы. Формулировка темы. Поиск и анализ информации по выбранной теме (ознакомление с трудами ученых, исследующих выбранную учеником тему, использование справочников, учебников, научных статей, монографий, архивных документов и т.д.).

Изучение нормативных актов, статистических материалов, публикаций в прессе, ознакомление с материалами радио- и телепередач. Оформление конспектов, выписок изученных работ. Правила оформления списка использованной литературы.

Планирование деятельности. *Практические занятия.* Практическая работа в библиотеке и музее школы. Экскурсии: в городской краеведческий музей, архив, городскую библиотеку, ТК «Удмуртия».

3. Требования к оформлению проектов, исследовательских и творческих работ. Текст как форма оформления исследования. Структура исследовательских работ: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, библиографический список, приложения.

Использование документов и фотографий в работе. Требования к оформлению таблиц, иллюстраций, приложений.

Практические занятия. Посещение компьютерного класса. Знакомство с программой MicrosoftWord (работа с таблицей; вставка иллюстраций, фотографий в текст и их оформление).

4. Презентация исследовательских работ. Что такое презентация. Формы презентации. Структура презентации.

Что такое реферат, доклад, проект, монография, популярная статья, тезисы, описательная работа и др. Их объем и содержание. Основные требования к проведению мультимедийных презентаций и стендовых докладов.*Практические занятия.*

Посещение компьютерного класса. Знакомство с программой презентации MicrosoftPowerPoint. Знакомство с образцами готовых презентаций исследовательских работ.

5. Подготовка к защите работ. Основные требования к докладу, формы организации и представления информации. Подготовка иллюстративного материала. Основы техники публичного выступления. Требования к речи и показу иллюстративного материала.*Практические занятия.* Защита работ, их анализ. Участие с исследовательской работой на школьной (районной, городской) научно-практической конференции.

Планируемые результаты 3 года обучения.

По итогам 3 года обучения учащиеся научатся:

- алгоритму исследовательской деятельности;
- собирать, классифицировать, анализировать различные виды источников;
- делать выводы, изучать и сопоставлять различные источники;
- правильно планировать исследовательскую деятельность;
- грамотно оформлять результаты исследования;
- выступать с результатами работы перед различной аудиторией.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Результативность освоения учащимися данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- *текущий контроль знаний* в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- *текущий контроль умений и навыков* в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- *тематический контроль* умений и навыков после изучения тем;
- *итоговый контроль* умений и навыков при анализе итоговой работы;
- *самоконтроль.*

Основными критериями оценки работ детей являются:

- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, будут представлены на школьных, районных, городских, республиканских конференциях и конкурсах.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- защита проектов;
- публичное выступление на конференциях;
- проведение экскурсий, мастер-классов;
- участие в традиционных районных, городских, республиканских конкурсах (смотр-конкурс школьных музеев, конкурс экскурсовода, Городские краеведческие чтения, научно-практические конференции: «К вершинам науки», «Юность. Наука. Культура» и др. Участие во Всероссийских конкурсах и конференциях «Юный архивист» и др.).

Первый год обучения. Формы проверки теоретических знаний: тематические опросы.

Формы проверки практических умений: практикумы, создание мини-музея.

Промежуточная аттестация. Успеваемость обучающихся определяется и фиксируется с использованием отметок «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценки знаний и умений учащихся:

1. Оценку «Зачтено» заслуживает учащийся:

- обнаруживший всесторонние и глубокие знания материала, предусмотренного программой;
- употребляющий осознанно специальные термины в полном соответствии с их содержанием;
- самостоятельно подобравший материал для защиты работы;
- правильно и грамотно оформляющий результаты своей деятельности.

2. Оценка «Не зачтено» ставится учащемуся:

- в значительной степени не усвоившему материал, предусмотренной программой;
- подобравшему материал с помощью педагога;
- избегающему в своих ответах специальную терминологию;
- оформившему не правильно результаты своей деятельности.

Контрольно-диагностический материал:

Первый год обучения

Вопросы к промежуточной аттестации за 1 полугодие.

1. Музей – это...
2. Что в твоём понимании коллекция.
3. Перечислите основные музеи мира.
4. Назовите музеи города Ижевска, Удмуртии.
5. Чем занимается ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры УР).
6. Что вы знаете о музейном предмете.
- 7.

Вопросы к промежуточной аттестации за 2 полугодие.

1. Экспозиция музея – это.....
2. Кто первым архитектором города на Иже.
3. Расскажите об одном из почетных граждан города. Их вклад в развитие города.
4. Система учета музейных фондов.

5. Атрибуция музейных предметов и их шифровка.
6. Тематико-экспозиционного плана выставки – это....

Протокол промежуточной аттестации учащихся

Педагог ФИО:

Дата проведения:

Форма аттестации: опрос по теме, практикум (защита реферата)

Отметка о сдаче аттестации: «зачет» - «незачет»

№ п/п	Фамилия, имя	Группа	Отметка о сдаче

Промежуточная аттестация

Критерии оценки проекта «Мини - музей».

1. Уровень постановки исследовательская проблемы 1-5 баллов
2. Актуальность и практическая направленность темы 1-5 баллов
3. Логичность доказательства (рассуждения) 1-5 баллов
4. Корректность в использования литературных источников 1-5 баллов
5. Количество источников 1-5 баллов
6. Оформление 1-5 баллов.

Критерии оценки при защите: проекта «Мини - музей».

1. Оценку «Зачтено» заслуживает учащийся, набравший более 8 баллов;
2. Оценка «Не зачтено» ставится учащемуся, набравшему менее 8 баллов.

Второй год обучения

Вопросы к промежуточной аттестации за 1 полугодие

1. Этнография – это...
2. Перечислите методы этнографического исследования.
3. Вспомогательные исторические науки это....
4. Перечислите основные вспомогательные исторические науки.
5. Назови виды источников.
6. Чем отличаются школьные музеи.
7. Организация музея.

Вопросы к промежуточной аттестации за 2 полугодие

1. Анализ различных видов источников.
2. Работать с краеведческими источниками.
3. Ведение экспозиционной, экскурсионной и учетно-хранительской работы.
- 4.Беседа, диалог, выполнение рабочих записей.
5. Самостоятельное создание мини-музея.
- 6.Выступать с результатами работы перед различной аудиторией и участвовать в анализе работ своих товарищей.

Итоговый зачет. Защита экскурсии.

Протокол промежуточной аттестации учащихся

Педагог ФИО:

Дата проведения:

Форма аттестации: опрос по теме, практикум (защита реферата)

Отметка о сдаче аттестации: «зачет» - «незачет»

№ п/п	Фамилия, имя	Группа	Отметка о сдаче

--	--	--	--

Третий год обучения

Вопросы к промежуточной аттестации за 1 полугодие

1. Назовите, что относится к вещественным источникам.
2. Назовите, что относится к письменным и устным источникам.
3. Классификация исследовательских работ.
4. Основные этапы исследовательской работы.
5. Назовите отличие проекта от исследовательской работы.

Критерии оценки исследовательских работ.

1. Уровень постановки исследов. проблемы 1-5 баллов
2. Актуальность и практическая направленность темы 1-5 баллов
3. Логичность доказательства (рассуждения) 1-5 баллов
4. Корректность в использ. литер.источников 1-5 баллов
5. Количество источников 1-5 баллов
6. Оформление 1-5 баллов.

Протокол промежуточной аттестации учащихся

Педагог ФИО:

Дата проведения:

Группа:

Форма аттестации: защита исследовательской работы

Отметка о сдаче аттестации: «зачет» - «незачет»

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии						Общий балл	Отметка о сдаче
		Уровень постановки исследов. проблемы	Актуальность и практическая направленность темы	Логичность доказательства	Корректность в использ. литер.источников	Количество источников	Оформление		

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации обучения по программе необходимы следующие материально-технические средства:

- ✓ Учебный кабинет, оборудованный столами и стульями на 15 учащихся, отвечающих требованиям ГОСТа (по размеру);
- ✓ Демонстрационную доску;

- ✓ Необходимые материалы и инструменты;
- ✓ Инструкции по технике безопасности;
- ✓ Таблицы, схемы, карты;
- ✓ Дидактический материал
- ✓ Учебная литература по краеведению;
- ✓ Магнитофон;
- ✓ Компьютер;
- ✓ Телевизор с видеоманитофоном;
- ✓ Фонотека (записи гимна УР, удмуртских, русских, татарских песен), видеофильмы.
- ✓

Перечень общественных организаций и государственных учреждений, с которыми осуществляется взаимодействие в ходе реализации программы:

- Общество «Удмурт Кенеш»;
- Национальный музей УР им. К. Герда;
- Музей истории и развития Ижевского региона Горьковской железной дороги;
- Центральный государственный Архив;
- Республиканский Дом ремесел.
- Республиканский, городской, районный советы ветеранов
- Малая академия наук г. Обнинск
- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования. **Дворец** детского (юношеского) творчества. Удмуртская Республика, г. **Ижевск**.
- МБОУ центр детского творчества Ленинского района г. Ижевска

Литература для учащихся:

1. Владыкин В.С. Этнография удмуртов. Ижевск, 1997
2. Волкова Л.А. О наших предках – хлеборобах. Ижевск, Удмуртия, 1996
3. Государственные символы УР. – Ижевск: Удмуртия, 1994 – 40 с.:ил.
4. Гришкина М.В. История Удмуртии. 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – Ижевск: Удмуртия, 2007 – 184 с.: ил., цв. вкл. карт
5. Долганова «Игры и развлечения удмуртов». Ижевск, 2002
6. Ижевск: Краткий справочник – путеводитель. – Ижевск: Удмуртия, 1981 г.
7. Ислантьева Р.А. Улицы Ижевска. Сведения о названиях, переименовании улиц, переулков и площадей города. 1918 – 1991: Справочник. Ижевск: Удмуртия, 1992 г.
8. Иванова М.Г. Истоки удмуртского народа. Ижевск, 1994
9. Иванова М.Г. История Удмуртии. Учебник для общеобразовательных учреждений. Ижевск, 2006
10. Косарева И.Е. Традиционная женская одежда удмуртов. Ижевск, 2000
11. Кокшайская О.Н, Ходырева М.Г., Шутова Н.И., Попова Е.В. «Все цвета радуги» (рассказы о народной одежде). Ижевск, 1996 – 52 с.
12. Памятники истории и культуры Удмуртии. Ижевск, 1990. Составитель Шумилов Е.Ф.
13. Памятники Отечества. Полное описание России (сост. Т.Князева). Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Москва, 1995 – 192 с.
14. Перевошиков А.П. Ижевск. Экономико-географический и социальный очерк. 3-е изд., перераб. и доп. – Ижевск: Удмуртия, 1995 – 352 с.:ил.
15. Савинов А.И. Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике// Журнал «Практика административной работы в школе» № 5, 2004, 51-59 с.
16. Севрюков О.В. Ижевск. Издательство «Удмуртия», Ижевск, 1969 г. – 272 с.

17. Сказки народов Урала и Поволжья. Ижевск: Удмуртия, 1977 г.
18. Удмуртская Республика: Энциклопедия. Ижевск: Издательство «Удмуртия», 2000 г. – 800 с.
19. Черешня Д.И. Отчий край/ Книга для чтения по удмуртскому краеведению. Учебное пособие для 10-11 кл. Ижевск, 2000
20. Ширококов С.И. География Удмуртской АССР. Учебное пособие для 7-8 кл. Ижевск, Удмуртия, 1976 г. – 102 с. Шумилов Е.Ф. Город на Иже. Ижевск, 1990
21. Шумилов Е.Ф. Искусство ижевских оружейников. Ижевск. Удмуртия, 1987 г.
22. Христолюбова Л.С. «Семейные обряды удмуртов», Ижевск, Удмуртия, 1984 г.

Литература для педагога:

1. Андриянова И.Г. Содержание и формы внеурочной краеведческой работы в общеобразовательной школе: Ижевск, 2000 г.
2. Арнаутов Г.Ю. Опыт современного изучения своей области на уроках географии в целях профориентации. Из межвуз. сборника научных трудов: Совершенствование методов обучения географии, Л., 1990.
3. Беляева В.А., Петренко А.А. Деятельность педагога-методиста в системе муниципального образования: Методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005 – 160 с.
4. Бердинских В.А. Занимательное краеведение: вятский сундук. Киров, 1996
5. Борлукова Н.В., Волкова Г.С. История наших народов. Сказания и легенды о прошлом народа. Фольклор. 5 класс: Учебно-методическое пособие. Ижевск. Издательство ИПК и ПРО УР, 2006 г. - 100 с.
6. Блинова Т.В. Истоки: Авторская краеведческая программа: В 2-х частях. Ижевск: Издательство ИУУ, 2001 г. ч.2 – 128 с.
7. Владимирова Р.А., Никулина Т.Е. Примерные планы-конспекты уроков «История Удмуртии в школе», 3-е издание – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО, 2007 г. – 316 с.
8. Владимирова Р.А., Никулина Т.Е. К 450-летию присоединения Удмуртии к России: Методические разработки. – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2007 – 68 с.
9. Владыкин В.С. Этнография удмуртов. Ижевск, 1997
10. Волкова Л.А. О наших предках – хлеборобах. Ижевск, Удмуртия, 1996
11. Государственные символы УР. – Ижевск: Удмуртия, 1994 – 40 с.:ил.
12. Гришкина М.В. История Удмуртии. 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – Ижевск: Удмуртия, 2007 – 184 с.: ил., цв. вкл. карт
13. Громова Т.В. Организация исследовательской деятельности.
14. Губина С.А. Автобиография как метод самоанализа и познания общества. М., 1996 г.
15. Долганова «Игры и развлечения удмуртов». Ижевск, 2002
16. Дмитриева Е.Ю., Харлова Е.Л. Связующая нить поколений: Сборник методических материалов по краеведению. – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО, 2009 – 88 с.
17. Загребин А.Е. Полевая этнография: история-теория-практика. Учебно-методическое пособие. Удмуртский государственный университет, 2003 г.
18. «Ижевская старина: Учебное пособие». Сост. С.Л. Зуев. Ижевск, 2005 г.
19. Иванова М.Г. Истоки удмуртского народа. Ижевск, 1994
20. Иванова М.Г. История Удмуртии. Учебник для общеобразовательных учреждений. Ижевск, 2006
21. Иванян Р.Г. Межкультурное воспитание молодежи в вопросах и ответах. Пособие по неформальной педагогике для начинающего тренера, работающего в сфере межкультурного воспитания молодежи. СПб: Спринт, 2004 г.
22. Ижевск: Краткий справочник – путеводитель. – Ижевск: Удмуртия, 1981 г.
23. Ислантьева Р.А. Улицы Ижевска. Сведения о названиях, переименовании улиц, переулков и площадей города. 1918 – 1991: Справочник. Ижевск: Удмуртия, 1992 г.

24. Кабанова В.В., Пушкарева Т.Б. Путеводная звезда лидера.// Журнал «Дополнительное образование и воспитание», № 11, 2009 г., 53-55 с.
25. Косарева И.Е. Традиционная женская одежда удмуртов. Ижевск, 2000
26. Кокшайская О.Н, Ходырева М.Г., Шутова Н.И., Попова Е.В. «Все цвета радуги» (рассказы о народной одежде). Ижевск, 1996 – 52 с.
27. Лизинский В.М. Диагностико - аналитические процедуры и активно-игровые формы в управлении школы /для директоров и заместителей директоров учебных заведений разных типов/. – М., 1996 г.
28. Мифтахов З.З. Курс лекций по истории татарского народа.
29. Навеки с Россией. Сборник методических разработок к 450-летию присоединения Удмуртии к России. // Составители: Машенин Ю.И., Струкова Г.Б., Мотырева Н.Б. Ижевск, 2006 г. – 50 с.
30. Очарова Р.В. Справочная книга школьного психолога.
31. Памятники истории и культуры Удмуртии. Ижевск, 1990. Составитель Шумилов Е.Ф.
32. Памятники Отечества. Полное описание России (сост. Т.Князева). Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Москва, 1995 – 192 с.
33. Панфилов А.М. Организация и проведение полевой школьной экспедиции (вопросы безопасности). М., ЦДЮТур, 1997.
34. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя /сост. Н.А. Панченко/. – Волгоград: Учитель, 2006 г. – 128 с.
35. Перевощиков А.П. Ижевск. Экономико-географический и социальный очерк. 3-е изд., перераб. и доп. – Ижевск: Удмуртия, 1995 – 352 с.:ил.
36. Программа для этнографических экспедиций школьных краеведческих кружков. Рекламно-информационное бюро «Турист», м.: 1992 – 32 с.
37. Региональные аспекты преподавания истории. Материалы республиканской научно-практической конференции. Ижевск, 1998
38. Савинов А.И. Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике// Журнал «Практика административной работы в школе» № 5, 2004, 51-59 с.
39. Саушина И.К. Удмуртия в играх, загадках и кроссвордах. Учебно-методическое пособие. Ижевск, 2001
40. Севрюков О.В. Ижевск. Издательство «Удмуртия», Ижевск, 1969 г. – 272 с.
41. Сергеева Н.Г. Татарская вышивка. – Казань: Магариф, 2005 – 47 с.:ил.
42. Сергеева Н.В. Юному исследователю своего края. Ижевск, 2004 г.
43. Сказки народов Урала и Поволжья. Ижевск: Удмуртия, 1977 г.
44. Судьба республики - судьба края. Ижевск, 1988
45. Сультеев Д. Единство разных (к Международному Дню толерантности). // Журнал «Воспитание школьников», № 9, 2008 г., 3 - 7 с.
46. Суслов С.В. Этнография татарского народа. Казань: Магариф, 2004 г.
47. Суханов А.И. История нашего края. Ижевск, 1988
48. Толерантность: теоретические подходы и методики обучения основам толерантного поведения. Сборник методических материалов /под ред. д.и.н. А.Б. Сулова, Д.П. Поносова/. Пермь: Издатель И. Максарова, 2006 г. – 134 с.
49. Туристская игротка (Игры, конкурсы, викторины). Выпуск четвертый. – М.: ЦДЮТ и К МО РФ, 2003 – 56 с.
50. Туристско-краеведческие кружки в школе: Методические указания для руководителей / И.А. Верба, Я.Б. Галкин, А.П. Радищев и др. М.: Просвещение, 1988 г.
51. Удмуртская Республика: Энциклопедия. Ижевск: Издательство «Удмуртия», 2000 г. – 800 с.
52. Удмуртские народные песни. Ижевск: «Удмуртия», 1976 г. – 116 с.

53. Удмуртское краеведение в 4-11 кл.: Материалы в помощь учителю средней школы. // Составители Д.И. Черашняя, Л.П. Федорова. Ижевск: Удмуртский ИУУ, 1992 – 166 с.
54. Христолюбова Л.С. «Семейные обряды удмуртов», Ижевск, Удмуртия, 1984 г.
55. Человек в истории. Россия – XX век. Конкурс исторических исследовательских работ старшеклассников. Материалы в помощь участнику конкурса. М. Мемориал, 2002 г.
56. Черешняя Д.И. Отчий край/ Книга для чтения по удмуртскому краеведению. Учебное пособие для 10-11 кл. Ижевск, 2000
57. Ширококов С.И. География Удмуртской АССР. Учебное пособие для 7-8 кл. Ижевск, Удмуртия, 1976 г. – 102 с.
58. Шумилов Е.Ф. Город на Иже. Ижевск, 1990
59. Шумилов Е.Ф. Искусство ижевских оружейников. Ижевск. Удмуртия, 1987 г.
60. Этнографическое краеведение: учебно-методические материалы в помощь этнологу-краеведу. Составители: Волкова Л.А., Попова Е.В. Глазовский государственный педагогический институт, 1997 г.
61. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002 – 112 с.
62. Якушина Е.В. Презентация в программе MicrosoftPowerPoint. //Журнал «Сборник руководителя образовательного учреждения», № 3, 2009 г., 74-86 с.

Календарный учебный график.

Сроки по годам	1 полугодие																	2 полугодие																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
1 год	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У	
2 год	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У
3 год	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию – У

- промежуточная аттестация – П

Экскурсия - "организованное, коллективное посещение природных, промышленных объектов, достопримечательных мест под руководством учителя с целью изучения и сбора краеведческого материала" (3). Обычно экскурсии:

- по характеру изучения материала делятся на тематические (геологические, производственные и пр.), комплексные;

- по месту нахождения объекта они бывают: близкими, дальними.

Экскурсии, проводимые для обучения школьников при изучении географии, истории родного края (по Г.Ю. - Арнаутову).

1. Экскурсия в краеведческий музей, которая поможет получить наиболее полную общую картину о природе, истории и хозяйстве края. На экскурсии в краеведческий музей желательно дать групповые или индивидуальные задания учащимся фиксировать материал по одной какой-либо теме. Результаты такой работы обсуждаются на семинаре.

2. Экскурсия на промышленное предприятие наиболее типичной для области отрасли промышленности (РЖД).

3. Экскурсия в школьный музей. Этот перечень можно дополнить следующими экскурсиями:

- экскурсия по учебной тропе природы, действующей в окрестностях школы;

- Экскурсия по улицам родного города (села, деревни).

В проведении учебных и внеурочных экскурсий выделяются три этапа:

1 этап – Подготовка к экскурсии учителя и учащихся;

2 этап – Проведение экскурсии;

3 этап – Оформление собранных материалов.

На 1 этапе деятельность учителя состоит в том, что он формирует тему, цели экскурсии и выбирает место ее проведения. Учителю необходимо изучить и подготовить материал, который будет использован в ходе экскурсии (литература, карты, статистические данные), если есть необходимость, встретиться со специалистами для консультации. Учителю следует подумать, какие методические приемы будут использованы в ходе экскурсии. Если это экскурсия в природу, то продумать остановки, если на хозяйственный объект, встретиться с экскурсоводом, который будет проводить ее. Экскурсовода необходимо проинформировать об особенностях возраста учащихся, их интересах, обратить внимание на те проблемы, на которых следует более подробно остановиться. Чтобы экскурсия прошла интересно, следует подготовить проблемные вопросы и настроить на дискуссию школьников. При проведении экскурсии группу учащихся разбивают на бригады по 3-4 человека, а если есть необходимость, каждый из учеников получает индивидуальное задание. На одном или нескольких занятиях кружка учитель знакомит учащихся с темой экскурсии, определяет ее цель, знакомит с основной литературой по вопросу экскурсии, проверяет вместе с учащимися необходимое оборудование и пр. Перед проведением экскурсии необходимо решить организационные вопросы (договориться с администрацией посещаемого объекта, уточнить время и место встречи и т.д.). Тщательная подготовка к экскурсии должна быть проведена с учащимися. Школьники должны изучить необходимые литературные и картографические источники, познакомиться с теми приемами работы, которые будут необходимы при проведении экскурсии. Перед экскурсией можно предварительно заготовить таблицы, куда будет заноситься собираемая информация. Если есть необходимость, то предварительно ознакомиться с картой района экскурсии. Учащиеся должны подобрать необходимое снаряжение. Обязательно следует познакомить учащихся с правилами поведения в природе и на хозяйственном объекте, рассказать о технике безопасности.

В ходе проведения экскурсии (2 этап) выделяют информационную и рабочую части. Информационная часть экскурсии включает рассказ и объяснение учителя, специалиста, экскурсовода о том объекте, на котором находятся учащиеся. Рабочая часть

состоит из исследовательской работы учащихся, сбора материала, описания его, зарисовки, фотографирования географических объектов и выполнения индивидуальных заданий. В процессе проведения экскурсии учащиеся должны вести полевой дневник.

Оформление собранных материалов (3 этап) проводится в камеральных условиях - на занятиях детского объединения или факультативных занятиях. Учащиеся пишут отчет о проделанной работе, оформляют альбом, где помещают графики, схемы, фотографии и т.д.

Одно из направлений экскурсионной краеведческой работы, которое предлагает А.Н. Лобыгин, - составление маршрутов туристско-краеведческих походов и походов-экскурсий различной протяженности, проходящих через интересные природные объекты, с посещением природных и хозяйственных объектов в помощь школьной программе по географии. В каждом районе Удмуртии описаны уникальные объекты: родники, рощи, боры, геологические обнажения и т.д. На этих объектах школьники могут провести различные исследования, отработать методику проведения географических наблюдений. Здесь ставятся задачи описания маршрутов и разработки рекомендаций по проведению наблюдений. Такая краеведческая работа позволила бы учителю без лишних затрат времени сразу приступить с детьми к интересным краеведческим исследованиям.

Краеведческие игры. Важным составным элементом мастерства педагога является широкое использование игры и игрового оформления разнообразных дел, начиная от урока и заканчивая организацией итогового мероприятия.

Игра вступает в свои права как способ организации деятельности детей в педагогическом процессе, когда способна выполнять роль дополнительного стимула, вспомогательного средства преодоления трудностей, особенно при использовании необходимых, но однообразных и утомительных занятий и дел. Игра, используемая в сложных трудовых, исследовательских и других делах, позволяет переключить внимание детей с однообразных действий на развлекательное их оформление, дает возможность отвлечься детям от напряжения, трудностей, неудач, помогает принять условия ответственной зависимости, долга и дисциплины.

Игра - это "прием обучения, направленный на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в моделируемой обстановке".

Викторина. Викторина-форма групповой и массовой работы, проводится по самым разнообразным темам. При организации следует учитывать: соответствие материала образовательным и возрастным возможностям детей, должен быть интересным как в познавательном, так и в эмоциональном плане; нести воспитательную нагрузку, вопросы должны быть достаточно сложными. Вопросы составляются как теоретические, так и практические. Формулируются четко, в доступной форме, так, чтобы обдумывание их не занимало слишком много времени. Ответы правильно оформлены, лаконично. Викторины проводятся по темам, которые требуют разностороннего изучения закономерностей, фактов, явлений, большего объема информации по теме. Викторина может проводиться для того, чтобы обучающиеся освоили отдельные вопросы темы самостоятельно или же методом групповой работы. Ведущие викторины должны обладать хорошей дикцией. Ответы участников оцениваются как в личном, так и в групповом зачете. Дети, имеющие лучшие результаты, отмечаются призами. Викторина также выполняет функцию контроля результативности ряда групповых и индивидуальных форм работы обучающихся.

«Краеведческий слет – организационно-массовая выездная форма организации туристско-краеведческой деятельности, которая предполагает объединение разновозрастных коллективов юных краеведов на срок, определенный программой, с целью пропаганды туристско-краеведческого движения. Задачами краеведческого слета могут быть

- установление дружеских и деловых связей между юными краеведами и их руководителями;

- отработка участниками слета навыков, необходимых в краеведческих экспедициях и походах и пр.

Данная форма не является совершенно новой, а заимствована из туристской практики, где турслеты – традиционное мероприятие.

Слет можно назвать синтезом различных методов, сочетание которых выбирает организатор в зависимости от возможностей. Перечислим методы, которые рекомендуется проводить как в рамках слета, так и отдельно.

1. Туристско-краеведческая эстафета или контрольно-комбинированный маршрут. Здесь участники на различных этапах (на качество и время, которые предусматриваются системой штрафов) практически демонстрируют свои навыки туристской техники, знания топографии, гидрологии, метеорологии и т.п.
2. Поисково-исследовательская работа. Здесь возможна отработка методов полевых исследований, обыгранная в форме поисковой операции.
3. Спортивные игры или игры местных народов.
4. Развлекательные игры, викторины, конкурсы и дискотека – эти методы воздействуют крайне благотворно на эмоциональный настрой участников. Наличие этих мероприятий является порой одним из условий успеха мероприятия у подростков. Они снижают психологическое напряжение среди участников похода.
5. Творческое выступление команд. Здесь предполагается выступление в форме «визитки», подготовка к которому развивает творческие способности участников. Представление можно провести, например, в рамках торжественного открытия мероприятия. Необходимо помнить, что при подведении итогов этого вида деятельности поощряется творческий потенциал участников.
6. Краеведческое «многоборье» предполагает конкурсную программу по проверке навыков и умений различного рода деятельности краеведов. Награждение участников предполагает выделение лучших в различных номинациях – «Лучший этнограф», «Эколог года» и т.п.

Важную роль в слете юных краеведов играет контроль и поощрение, которые могут осуществлять члены жюри или судейский коллектив. При проведении слетов необходимо учитывать состав участников, сроки, место и время их проведения, наличие необходимого снаряжения для проживания в полевых условиях и установки туристских этапов на эстафете. Руководители туристско-краеведческого слета должны заранее выбрать место его проведения. Необходимо при этом обратить внимание на наличие на данной местности полян для размещения палаточного городка (слеты проводятся обычно в весенне-летний период), источников питьевой воды, лесного массива. У местных властей (землепользователей) необходимо получить разрешение на проведение мероприятия и на право порубки сухостойного леса в районе проведения слета. Организаторы слета должны также предусмотреть транспортировку участников к месту слета и обратно, обеспечение участников продуктами питания, изготовление картосхем для проведения соревнований по спортивному ориентированию и пр. Школьные и другие туристско-краеведческие слеты проводятся, как правило, 1-2 дня. Распорядок слета может быть разнообразным, и зависит он от уровня подготовки участников и задач мероприятия, оригинальности программы и творческого подхода организаторов мероприятия.

Краеведческие сборы.

Открытием в поиске новых форм краеведческой работы могут стать «хорошо забытые» формы, например, сборы. Само слово «сборы» предполагает какое-либо объединение. Мы вкладываем в это понятие следующее содержание.

Краеведческие сборы – это массовая развлекательно-познавательная форма организации краеведческой деятельности с целью объединения юных краеведов, пропаганды краеведения, ознакомления с населенным пунктом, где проводятся сборы, а также установления связей и сплочения в дружный коллектив участников детского движения по

изучению малой Родины. Сборы проводятся в закрытых помещениях, имеют выездной характер. Данная форма построена по типу "коммунарских" сборов, практикуемых обычно пионерским движением. Но, т.к. сборы, в нашем случае, нацелены на изучение родного края, то они предполагают использование методов краеведческого содержания. Возможно также наличие игровых и развлекательных форм.

Преимуществом этой формы краеведческой работы является то, что проводить данное мероприятие можно в любое время года, т.к. в холодный период возможна организация ночлега и проживания на базе какого-либо учреждения на местности. Это могут стать по договоренности школы, Дома детского творчества, Станции туристов и т.п. Рекомендуемая продолжительность сборов - от 1 до 4 дней. Это связано с тем, что за этот срок у детей накапливается эмоциональная и физическая усталость. Сборы не должны ограничиваться только помещением. Необходимо максимально использовать выходы на местность с различными задачами: топонимические, этнографические и другие наблюдения, работа по вопроснику в рамках поисково-познавательной операции и пр. Операции могут иметь какое-либо кодовое название. Секретность и загадочность предстоящего дела «будоражат» воображение детей и позволяют провести мероприятие в наиболее интересной и увлекательной форме. Можно предложить, к примеру, детям представить себя корреспондентами известного журнала или газеты и от этого лица вести опрос местного населения об истории и топонимике изучаемого населенного пункта. А если стимулировать их работу информацией о предстоящей конференции, где они должны представить отчеты в форме, например, репортажей с места событий, то операция пройдет азартно и эмоционально.

В программу сборов могут быть включены следующие мероприятия.

1. Отрядные огоньки знакомств. Здесь подразумевается знакомство детей с вожатыми из числа актива, которые будут работать непосредственно с ребятами в течении всего сбора, игры на знакомство, подготовка к открытию и разбор законов, действующих на сборах.

2. Торжественное открытие. В данном мероприятии можно в творческой форме представить команды, руководителей и организаторов, а т.ж. программу сборов и законы Общества краеведов.

3. Психологические игры, которые нацелены на адаптацию и создание доброжелательной атмосферы в коллективе.

1) Мастер – классы, где будет дан в сжатой форме определенный объем знаний и навыков, необходимый на сборах.

На каждый этап рекомендуется отводить по 20-30 минут. Для организованного прохождения по классам необходимо раздать по командам путевые листы. Мастер - классы создаются силами руководителей и актива детей (вожатых), которые заранее подготовились к этому мероприятию.

5. Операция «Следопыт». Здесь отрабатывается методика ведения полевого дневника и навыки поисково-исследовательской работы.

6. Операция «Объект» по изучению различных социально-экономических объектов изучаемого населенного пункта. Подразумевает экскурсию на предприятие, музей или любое значительное учреждение с углубленным изучением данного объекта.

7. Конференция по отчетам. Это мероприятие может стать итогом любой поисковой и исследовательской работы, проделанной участниками сборов в операциях и выходах. Например, интересным опытом стали конференции в форме театрализованного выпуска новостей с включением телемоста «Улицы – конференция», репортажей с места событий, краеведческих зарисовок с изучаемой местностью или объекта с выступлением приглашенного старожила, презентаций проектов. Такие творческие формы отчетов учащихся оживят конференцию, собранную информацию сделают

более привлекательной для восприятия школьниками и позволят подключить фантазию и творчество.

8. «Шоу видеоклипов» может стать настоящей эмоциональной разрядкой после трудного дня. Как показывает опыт, это мероприятие активно приветствуется подростками, особенно если оно перерастает в дискотеку и организуется силами самих ребят.

9. «Спорт-шоу» позволит преподнести в оригинальной форме утреннюю зарядку. Спортивные игры, эстафеты и туристские соревнования необходимы, как говорилось ранее, на любом выездном мероприятии школьников.

10. Краеведческие игры

11. Закрытие сборов, которое предполагает торжественное подведение итогов, награждение команд.

12. Операция «Нас здесь не было» по уборке территории.

Главным преимуществом такой формы, как сборы, является то, что организаторам можно комбинировать в рамках этого мероприятия различные методы и приемы. Это позволяет дополнять и изменять программу сборов».

«Исследовательская деятельность - вид индивидуальной и групповой работы, которая способствует развитию у ребенка творческой активности и самостоятельности. Исследовательская работа может проводиться по разному, но наиболее распространены: наблюдения и анализ полученных результатов или эксперимента, сравнительный анализ. Исследовательская деятельность развивается поэтапно: выбор темы, постановка научной задачи, подготовка к исследованию (наблюдению, эксперименту), проведение исследования, обработка результатов, обобщение материала исследовательской работы, интерпретация полученных результатов, отчет по проведенной работе... Итогом работы считается, например, доклад (выступление) по материал проведенного исследования, который заслушивается на конференции.».

Объектом исследования может быть местность разного пространственного масштаба и культурно-исторического значения – от большой территории до маленького города, деревни, усадьбы, улицы, фабрики, учебного или иного заведения, а также история жизни своих родных и близких в данной местности и др.

Для исследовательской работы определяются формы, которые наиболее подходят в каждом отдельном исследовании. Формами исследования могут быть: интервью, работа в архивах, музеях, исследование исторических находок и документов с описанием, анализом и сравнением краеведческих источников. Важным аспектом исследовательской работы является формирование воспитательной функции.

«Автобиографическое исследование». Составление автобиографии - это самостоятельное социологическое исследование, отражающее на примере жизни одного (или нескольких) поколений социальные процессы и изменения, происходящие в обществе.

Объектом автобиографического исследования выступает *собственная жизнь* индивида, жизнь его *родителей* и более далеких *предков* в контексте социальной истории.

Предметом изучения автобиографии является установление и осмысление *связей* между личной жизнью индивида и его родословной с обществом в целом. Сам исследователь изучает собственную жизнь, ее внутреннюю динамику, ее "встроенность" в социум; познает прошлое (через анализ родословной), осмысливает настоящее (через самоидентификацию с социальными процессами), прогнозирует (строит планы) свое будущее. Таким образом, предметом автобиографического исследования выступает **самоанализ и анализ общества.**

Для чего пишется автобиография? Написание автобиографии преследует одновременно несколько взаимосвязанных целей.

Во-первых, написание автобиографии является методом познания самого себя, средством работы над самим собой и своим характером, лучшим способом самоопределения и умения понимать других людей.

Вторая важная цель автобиографического исследования состоит в том, чтобы учащийся через анализ личной жизни и своей родословной смог лучше понять общество, в котором он живет.

В-третьих, в процессе написания автобиографии, составления родословной и генеалогического древа школьник овладевает социологическими методами - целой системой операций, процедур и приемов по сбору сведений о себе и своих родственниках: опрос (очный и заочный, почтовый), интервьюирование, наблюдение (включенное и отстраненное); анализ документов (личных и официальных), составление генеалогического древа, составление сравнительных таблиц.

Автобиографическое исследование решает следующие задачи:

1. Сбор, систематизация и анализ автобиографических сведений, касающихся лично самого исследователя.
2. Составление родословной: сбор и систематизация социологических сведений о родителях; о бабушках и дедушках (прабабушках и прадедушках...).
3. Составление генеалогического древа.
4. Проведение сравнительно-исторического анализа полученных результатов.
5. Составление сравнительной таблицы с целью самоидентификации.
6. Написание и оформление исследовательской работы по автобиографии».

Дискуссия. Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнения других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия имеет большую обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнениями других.

Интересным видом самостоятельной работы учащихся является составление летописи по истории школы, предприятия, села, города.

Источниками для составления летописи служат книги местных историков, периодическая печать, документальные материалы, воспоминания местных жителей и личные наблюдения учащихся.

учебного материала и познанию истории своего края. Часто составление карты — это еще и итог краеведческого исследования. Под картой понимается математически определенное, уменьшенное, генерализованное изображение поверхности Земли, показывающее расположенные или спроецированные на нее объекты в принятой системе условных краеведческих знаков.

Все события имеют не только временные, но и пространственные границы и для того, чтобы учащиеся лучше понимали материалы прошлого и необходима карта. Собирая краеведческие сведения нужно учитывать постоянное изменение административно-территориальных границ, а также изменение названий географических объектов.

1. На кальку снимается копия с любой карты (лучше использовать материалы современной карты).
2. Копия разделяется на равные квадраты.
3. Сетка увеличивается до необходимых размеров и переносится на ватман.
4. Правила оформления самодельной картосхемы.
5. Изображение должно обрамляться рамкой.
6. Название, отражать суть.
7. Фон не должен быть ярким и отвлекать от главного.

8. Обязательно нанесение границ и названий сопредельных территории.
9. Условные обозначения должны быть расшифрованы.

Основными источниками для составления краеведческих карт служат:

- литературные данные и описания,
- архивные и отчетные сведения учреждений, организаций, обществ.
- данные полевых исследований туристов, краеведов.

Метод полевого исследования — один из ведущих методов краеведческой работы, используемый в процессе экскурсий, походов и экспедиций. Метод полевого исследования - это непосредственное обследование учащимися определенного объекта. которых учащиеся знакомятся с методикой полевых исследований. Этот этап практики включает:

1. Общее ознакомление с объектами практики, с основными методами и приемами этнографических исследований.
2. Ознакомление с методикой поиска предметов материальной культуры и формирования этнографических коллекций.
3. Ознакомление с методами фиксации этнографической информации.
4. Тренинг по овладению приемами и методами первичной обработки материалов (перенесение полученных данных на карточки, составление планов, схем и подробного описания каждой подаренной жителями вещи).

Практический этап практики включает проведение практических историко-этнографических исследований.

Заключительный этап: собранные материалы учащиеся должны представить в виде отчета в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ. Предметы материальной культуры, собранные в ходе поиска, должны быть обработаны и сданы в музей.

Основной целью таких исследований является ознакомление учащихся с методикой полевых этнографических исследований и ее использование в процессе сбора необходимого материала на месте.

Информация, документированная в процессе непосредственного наблюдения живой действительности, называется полевым этнографическим материалом. Ее сбор осуществляется в ходе экспедиции.

культуры, реконструкции, а также работу по программам и вопросникам, выписки статистических сведений из документов текущего учета населения, сбор экспонатов и т.д. Личные наблюдения участника экспедиции записываются в тетрадь (полевой дневник). Опрос и беседа с информаторами требует предварительной подготовки. Фиксация включает в себя выстроенное в определенной последовательности подробное описание того или иного элемента культуры. Например, жилище следует описывать снизу вверх — от устройства фундамента до конструкции и формы крыши. Фиксация явлений культуры осуществляется также посредством рисования, черчения и копирования. Рисование позволяет графически изобразить устройство сложных орудий труда, показать принцип взаимодействия их частей и характер рабочих операций, черчение — составить планы отдельных построек, усадеб или населенного пункта в целом. Материал фиксируется также при помощи видеокамеры, диктофона и фотоаппарата.

Самостоятельным направлением полевой этнографической работы является сбор предметов материальной культуры. На их основе формируются коллекции. Каждая приобретенная у местных жителей вещь снабжается подробным описанием, легендой. Для учета собранных вещей и коллекций в экспедиции заводится особая тетрадь.

Реферат

Термин "реферат" имеет латинские корни и в дословном переводе означает "докладываю, сообщаю". Словари определяют его значение как "краткое изложение в письменном виде

или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования; доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников".

Реферат состоит из нескольких частей:

- титульный лист (оформляется по требованиям учебного заведения);
- оглавление (содержание) требует наличие номеров страниц на каждый раздел реферата;
- введение;
- основная часть, состоящая из глав;
- заключение;
- список использованной литературы.

Этапы (план) работы над рефератом

1. Выбрать тему. Она должна быть знакома и интересна. Желательно, чтобы тема содержала какую-нибудь проблему или противоречие и имела отношение к современной жизни.
2. Определить, какая именно задача, проблема существует по этой теме и пути её решения. Для этого нужно название темы превратить в вопрос.
3. Найти книги и статьи по выбранной теме (для средних классов - не менее 3-х источников, для старшеклассников не менее 5). Сделать список этой литературы.
4. Сделать выписки из книг и статей. (Обратить внимание на непонятные слова и выражения, уточнить их значение в справочной литературе).
5. Составить план основной части реферата.
6. Написать черновой вариант каждой главы.
7. Показать черновик педагогу.
8. Написать реферат.

Школьный реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личностных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д.

сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать от школьников очень объемных рефератов, превращая их труд в механическое переписывание из различных источников первого попавшегося материала. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются

представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения 2-3 страницы.

Основные требования к списку изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

9. Защита реферата

Нет смысла во время защиты требовать от ученика полного пересказа основной части работы. В то же время превращение защиты реферата в "вечер вопросов и ответов" не дает школьнику возможности высказаться, не учит строить грамотно и логически обоснованно свой ответ. Поэтому очень важно, чтобы защищающий реферат в течение 5-7 минут мог рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах.

Программа предусматривает занятия в музеях Удмуртской республикански: посещение тематических и обучающих выставок, знакомство с музейными профессиями, хранителя фондов музея, экскурсоводов, посещение мастер-классов, предлагаемых музеем.